

Marco Pütz

Komponist, Luxemburg

Marco Pütz wurde 1958 in Luxemburg geboren. Er studierte Musik (Saxophon, Kammermusik, Harmonielehre, Kontrapunkt und Orchesterleitung) in Luxemburg, Brüssel und Lüttich (Belgien). Seit 1987 hat er etwa 85 Werke komponiert, hauptsächlich für Bläserorchester oder für Bläser-Kammermusik, aber auch z.B. ein Musical für Kinder, Streichquartette, Werke für Kammer- oder Sinfonieorchester, sowie eine grosse Anzahl von pädagogischen Stücken für Instrument mit Klavierbegleitung.

Mehrere seiner Werke wurden bereits mit Preisen ausgezeichnet, so z.B. sein Quatuor pour Clarinettes, mit dem er 1995 beim *International Clarinet Association Composition Contest* (Atlanta, USA) den 1. Preis gewann. 2012 war **Marco Pütz** Finalist im ITEA (International Tuba and Euphonium Association) – Kompositionswettbewerb (Linz) mit gleich zwei Werken (*Five open-ended pieces* und *Chapters of Life/Tuba Konzert*).

Im Juni 2017 erhielt Marco Pütz die ‘ Plaquette d’Honneur ‘ von der UGDA (Union Grand-duc Adolphe, Luxembourg für seine kompositorischen Verdienste um die Blasmusik, national und international.

Im Oktober 2017 wurde er in Arnhem (NL) mit dem begehrten ‘ BUMA International Brass Award ‘ ausgezeichnet.

Über 70 seiner Werke sind verlegt bei: BRONSHEIM-MUSIC (www.bronsheim.nl), DE HASKE/HAL LEONARD (www.dehaske.com/www.halleonard.com), EDITION TONGER (www.tonger.de), MAECENAS MUSIC ltd. (www.maecenasmusic.co.uk), H. LEMOINE/M.COMBRE (www.editions-combre.com) und EDITIONS SEMPRE PIÙ (www.semprepiu-editions.com).

Seit 2015 werden seine Orchesterwerke durch die EDITION KUNZELMANN (CH) verlegt.

Seit 1995 wurden **mehr als 60 CDs** mit Werken von **Marco Pütz** produziert: Antes/Bella Musica (D), Bronsheim (NL), De Haske (NL), Amos (CH), Mirasound (NL), Mark Records (USA), Albany Records (USA), GIA-Music (USA), Doyen Records (GB), usw..

Die Musik von Marco Pütz wird aufgeführt in Luxemburg, Belgien, Frankreich, Deutschland, Portugal, Lettland, England, Niederlande, Schweiz, Oestereich, Slovenien..... aber auch regelmässig in Canada, USA ,Russland, Australien und Asien (China, Japan, Süd-Korea, Taiwan und Singapur).

Viele seiner Werke findet man auch in den Programmheften namhafter Festivals wieder: WMC in Kerkrade (NL, 2001/2003/2005/2009/2013/2017), Eidgenössisches Musikfest

(CH, 2001), Alpine Music Festival (CH, 2000), International Clarinet Association Contest (Atlanta, 2002), Mid-Europe (AT, 2002, 2004, 2005), Musik im 20. Jahrhundert (D, 1999/2000), La route des orgues de Moselle (F, 1998), Triangle Festival (F, 2003), Festival Radenci (Slov. 2002), WASBE-Konferenzen, (Jönköping/2003, Singapur/2005, Killarney/2007, Cincinnati/2009, Chaiyi-City/Taiwan/2011, Utrecht/NL, 2017), 1. Deutsches Bläserforum (Dortmund, 2004), RSAMD-IWF (Glasgow, 2007), Rencontres d'Ensembles de Violoncelles de Beauvais (F, 2008), Les Quatuors à St.-Roch (Paris, 2009), Festival International d'Echternach (LU, 2008), ITEC-Competition (AT, 2012), CBDNA-Conference (USA, 2013), Festival EuropArt (Brüssel, 2016, 2017), usw.

Marco Pütz realisierte auch viele **Kompositionsaufträge**, so etwa für das Quatuor de Luxembourg, die DePaul University/Chicago, die WASBE-Organisation, das Orchester "Les Solistes Européens, Luxembourg", das Frysk Fanfare Orkest (NL) und viele andere Blasorchester aus Holland, Deutschland, USA, oder für Solisten wie Carlo Jans, Pierre Kremer, Vincent Debès, Philippe Schartz, Timothy Northcut, Steven Mead, Chicago Clarinet Trio, usw.

Marco Pütz ist Professor für Saxophon, Kammermusik und Orchestration am *Konservatorium Luxemburg*. Er ist Gründungsmitglied des *Quatuor de Saxophones de Luxembourg* (1982-2006). Von 1981-2006 spielte er auch regelmässig die Saxophon-Stimmen im *Philharmonischen Orchester Luxemburg*.

Kontakt: www.marcopuetz.com

Email: ma.putz@pt.lu